

Venezia

Transfers	3 pax	5 pax	8 pax
TRANSFER APT P.LE ROMA	€ 54.0	€ 72.0	€ 130.0
TRANSFER P.LE ROMA APT	€ 54.0	€ 72.0	€ 130.0
ABANO TERME	€ 130.0	€ 165.0	€ 270.0
CORTINA	€ 315.0	€ 420.0	€ 600.0
JESOLO	€ 125.0	€ 140.0	€ 220.0
MILANO CITY CENTRE	€ 525.0	€ 645.0	€ 700.0
MILANO AEROPORTO	€ 570.0	€ 640.0	€ 790.0
PADOVA	€ 190.0	€ 200.0	€ 300.0
VERONA	€ 265.0	€ 315.0	€ 420.0
VICENZA	€ 200.0	€ 280.0	€ 315.0
Transfers			
	Water Taxi Rates up to 6 pax		
TRANSFER APT – HTL	€ 125.0		
TRANSFER HTL - APT	€ 125.0		
CITY CENTRE MURANO	€ 95.0		
CITY CENTRE LIDO S.M.E	€ 90.0		
CITY CENTRE LIDO S.NICOLO'	€ 95.0		
GONDOLA 30 MIN	€ 130.0		
PLE ROMA CITY CENTRE	€ 90.0		
PLE ROMA MURANO	€ 110.0		
PLE ROMA LIDO S. NICOLO'	€ 110.0		
PLE ROMA LIDO S.M.E.	€ 110.0		
Tours			
CITY DISPOSAL 1 HOUR	€ 120.0		
CITY DISPOSAL 3 HOURS	€ 360.0		
CITY DISPOSAL 4 HOURS	€ 480.0		
CITY DISPOSAL 5 HOURS	€ 600.0		
Gondola			
VE Gondola 30 min	€ 130.0		
VE Music entertainment	€ 190.0		
Transfer assistance			
Airport Assistance	€ 90.0		
Railway Station Assistance	€ 70.0		

Указанное количество мест относится только к пассажирам, просим учитывать также возможное наличие гида или сопровождающего

Особенности трансферов в Венеции

В связи с особым географическим положением Венеции, усугубленным природным феноменом Acqua Alta - резким поднятием уровня воды во время прилива, существует серия проблем при осуществлении трансферов.

В случаях, когда катера не могут войти в узкие каналы и, соответственно, пришвартоваться у молов большинства отелей, небольшое расстояние необходимо преодолеть пешком. Учитывая запутанность венецианских улиц, найти самостоятельно требуемый отель крайне сложно. При трансфере на выезд водитель катера не может зайти за клиентом в холл гостиницы, ни прикрепить табличку с именем, в связи с чем найти среди вереницы катеров правильный практически невозможно. Эта же сложность распространяется и на поиск катера на молу венецианского аэропорта.

Для обеспечения безукоризненного сервиса, заказы на трансферы без русскоговорящего ассистента **НЕ ПРИНИМАЮТСЯ**.

Новый терминал Венецианского аэропорта несколько отдален от мола, поэтому существуют два вида трансферов Аэропорт - отель и обратно:

- от терминала до мола на шаттле, далее на катере. Шаттл предоставляется бесплатно, с периодичностью в 10 минут, путь занимает несколько минут.
- от терминала на машине до P-le Roma, далее на катере. Этот вариант иногда запрашивают клиенты, не желающие пользоваться "общественным" шаттлом.

В обоих случаях присутствие русскоговорящего ассистента **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

Guide service

Rif Description

CITY TOUR 2h	CTO	€ 185.0	
CITY TOUR 3h	CTO	€ 275.0	
Guide Service 4h		€ 370.0	
From San Marco to San Marco 3h		€ 275.0	VE-1
From Santa Lucia to San Marco 4h		€ 370.0	VE-3
From “Fenice” to “Ponte Rialto”4h		€ 370.0	VE-2
Casanova at Venice 3h		€ 275.0	VE-8
Island Tour 5h		€ 460.0	VE-7
Accademia Gallery 2h		€ 185.0	VE-5
Palazzo Ducale 2h		€ 185.0	VE-4
Scuola di San Rocco 2h		€ 185.0	VE-6
Airport Assistance		€ 90.0	
Railway Station Assistance		€ 70.0	
+ WE & Holidays		20%	
+ Night 22:00 – 06:00		20%	

Внимание:

- входные билеты не входят в стоимость экскурсий;
- за отмену заказанных и подтверждённых услуг от 48 до 24 часов до урочного дня налагается штраф, равный 50% от общей суммы;
- за отмену заказанных и подтверждённых услуг менее, чем за 24 часа до урочного дня налагается штраф, равный 100% от общей суммы

Обзорные экскурсии

VE-1. От Сан Марко до Сан Марко (3 часа)

Экскурсия начинается в самом сердце Венеции – на знаменитой *площади Сан Марко*. Площадь не зря считается «сердцем» Венеции: на протяжении веков она являлась политическим центром Венецианской Республики, олицетворяя её могущество, богатство и независимость. Построенная уже в IX в., достигшая своих нынешних размеров в XII (по высыхании Рио Батарио), а нынешнего облика в XVIII в. (когда красные плитки мостовой XIII-го в. были заменены на серые с прекрасным рисунком из белого мрамора), знаменита собором Сан Марко, Дворцом Дожей и Колокольной. Пятикупольный кафедральный (с 1807 г.) *собор Святого Марка* был основан в 829 в эпоху правления дожа Джустиано Партечипацио для хранения останков евангелиста Святого Марка, ставшего единственным покровителем города. Позолоченные изумительные мозаики XII-XIII вв. покрывают свыше 4 000 кв.м куполов, пола и стен собора. Но его самое ценное сокровище – «Золотая Пала»: испещрённый драгоценными камнями алтарный образ слит из 250 золотых эмалированных пластин, вмонтированных в готический остов. *Дворец Дожей*, самое грандиозное здание Венеции, роскошь которого легко даёт представление о былом коммерческо-финансовом потенциале Венеции, находится в месте соединения двух площадей — площади Святого Марка и Пьяцетты. Когда-то он был правительственным зданием богатой и могущественной Венецианской республики, а ныне славится как один из ценнейших художественных музеев мира. *Колокольня*, целиком рухнувшая в 1901 г., была восстановлена как прежняя. Пройдясь по набережной Скьявони, можно осмотреть отличную *церковь Сан Захария* (основанная в IX в., претерпевшая много стилистических изменений, была местом захоронения дожей; её фасад спроектировал в конце XV в. Мауро Кодусси; хранит множество великолепных произведений искусства, среди которых очаровательный алтарный образ Дж. Беллини, восходящий к 1505 г.); полную греческой живописи XVI-XVII вв. *церковь Сан Джорджо деи Греци*, величественную *церковь Св. Иоанна и Павла* (законченную в 1430 спустя пару веков с начала работ), с византийскими рельефами фасада и захоронениями множества дожей, площадь Св. Марины, дом легендарного мореплавателя Марко Поло. Немецкое подворье - большое здание биржи с изящной колоннадой на первом этаже. Далее - *мост Риальто* (имя которого значит «глубоководье», *Rivus altus*), самый древний (с 1172) из трёх, переброшенных через *Канал Гранде*, мостов (закончен в 1558), откуда пошло заселение лагуны. Осмотрев Театр Гольдони, пл. Св. Луки, типографию (заработавшую с 1494) одного из величайших первопечатников эпохи Возрождения гуманиста Альдо Мануцио, неповторимую *лестницу Контарини дель Боволо* (восходящая к 1499, сливает в себе архитектурные элементы раннего Возрождения с готико-византийской техникой, воплощая чисто венецианскую гармонию форм), откуда любуемся захватывающим и необычным зрелищем Венеции, дом Гете, возвращаемся на площадь Сан Марко.

VE-2. От Театра «Феникс» до моста Риальто (4 часа)

Театр Феникс - один из самых любимых в мире оперных театров, особенно самими исполнителями. "Ла Фениче" был построен в 1792 году, заменив споровший театр (отсюда его название "Феникс" - птица, способная возродиться из пепла). Театр вновь горит в 1996 году и восстает в своем первоизданном великолепии. Пройдя через церковь Св.Фантина, дворец Марчелло, площадь Святого Ангела, одну из самых важных среди готических, третью монастырскую церковь Святого Стефана (основанную отшельниками августинцами в конце XII в., хранящую работы Паоло Венециано (1348), Б. Виварини, «Тайную вечерю» Тинторетто), консерваторию, церковь Св.Виталия с живописью Карпаччо (1514), доходим до моста Академии художеств, перед которым встают здания, занимаемые главной картинной галереей города – Галереей Академии, хозяйкой исключительного по значению собрания венецианской живописи XIV-XVIII вв. Посетив мастерскую гондол, церковь Св.Трөвазо, церковь всех Апостолов, церковь Св. Себастьяна (неотрывной от имени великого Веронезе, подряжённого братством Джеролимини на украшение церкви, чему он посвятил себя на всю жизнь), «дом Отелло», церковь Св. Пантелеймона (XII в.), готическую церковь францисканцев Санта Мария Глорियोза деи Фрари, (1250 - 1430) восхищающую работами Дж. Беллини (1488), Донателло, Пальмы Младшего, Тициана (тут же покоятся его останки), церковь Св. Павла, дом Джорджоне, выходим на мост Мост Риальто. В его архитектуре есть плавность, свойственная лебедям и гондолам, он плывет, движется, как будто бы архитектура преодолела природу камня. Долгое время этот одноарочный мост был чудом и гордостью венецианского строительства. Теперь у него слава прекраснейшего моста в мире...

VE-3. От вокзала Св. Лучии до площади Сан Марко (4 часа)

Вокзал Св. Лучии, самое современное здание на Большом канале, со своим бетоном и стеклом выглядит несколько нелепо среди аристократичных палаццо, зато идеально огораживает Венецию от всего остального мира. Проникаем в Венецию по одной из типичнейших улиц со множеством пересекающих её каналов - Листа-ди-Спанья. После церкви Св. Иеремии заходим в квартал Гетто (старо-венецианское слово «ghetto» произошло от бывшего здесь литейно-свинцового завода). Здесь Венеция не похожа на себя - долгие дома (иногда даже девятиэтажные, выросшие ввысь из-за запрета расти вширь), за которыми почти не видны пять синагог, построенные в стиле барокко богатыми еврейскими общинами, прибывшими когда-то сюда из Испании и Португалии. Синагоги незаметны еще и потому, что дожи запретили их украшать снаружи (однако изнутри их роскошь даже чрезмерна), их можно распознать только по наличию пяти окон (по занятнейшим синагогам водят только местные ведущие, гид выступает в роли переводчика). Посещение церкви Мадонны в саду с её кирпичным готическим фасадом, с издавна выложенным рыбьим позвоночником полом и с огромными полотнами Тинторетто (ради получения этого заказа, прославившего и церковь и Тинторетто, художник взялся работать бескорыстно) считается среди эстетов проявлением безупречного вкуса. Пройдя мимо дома Тинторетто, попадаем в квартал Милосердия, с пышными дворцами, позднеготическим Аббатством и знаменитым «домиком духов». Следуем через церковь Иезуитов (полотна зрелого Тьеполо), дом и мастерскую Тициана, прекрасную своим согласием форм церковь Мадонны Чудотворной XV в. (целиком облицованную, что снаружи, что изнутри, многоцветным мрамором, оставшимся, как говорят, от постройки собора Св. Марка), выходим на площадь Санта Мария Формоза к одноименной церкви, воздвигнутой в 639 г. епископом Одерцо вследствие явления ему Девы Марии в виде прелестнейшей (formosa) девушки. Переделанная Мауро Кодусси, хранит в себе полиптих св. Барбары Пальмы Старшего и триптих Бартоломео Виварини. Далее по маршруту смотрим дом Вивальди, дом Каналетто, церковь Юлиана Странноприимца и вливаемся в самую оживленную улицу города – Мерчерия, на которой в небольших старинных лавках торгуют всё, чем издавна славятся венецианские ремесленники. Завершается экскурсия на площади Св. Марка.

Основные музеи

VE-4. Дворец Дожей (1,5 часа)

Оценить Венецию без посещения Дворца дождей невозможно. Это воплощение Венеции – воинственной и торжествующей госпожи на Балканском полуострове, в Эгейском море и северной Италии. Символ славы и свободы города, Дворец был административным центром Венеции вплоть до падения Венецианской республики в 1797. Кроме резиденции дождей (избранных венецианских командующих), тут находились «офисы» и залы заседаний, суд и тюрьма (самым знаменитым узником которой стал Казанова). Примерно с 810 г., ещё деревянный, Дворец рос вместе с могуществом Венеции, однако его нынешние самые древние части восходят лишь к XIV в. Смотрящий на море готический фасад начали в 1340, а в 1404 пристроили церемониальный балкон. Нередкие пожары испепелили многие средневековые интерьеры, частично возрождённые и украшенные в XV-XVI вв. великими венецианскими художниками (Беллини, Карпаччо, Пальмой Младшим, Тицианом, Тинторетто, Веронезе): в 1559 г. заблистала большая золотая лестница (Сансовино), Палладио спроектировал Колледж и потолки Антиколледжа, над тронном дожей в Зале Большого Совета Тинторетто написал "Рай", самое большое полотно в мире (24.65×7.45 м), а его ателье украсило Зал Сената. Знаменитый Мост Вздохов перекинут через канал и соединяющая Дворец Дожей с тюрьмой.

Билет 11 € (заодно можно посетить Библиотеку Св. Марка, музей Коррера и археологический).

Плата 15.50 €, к посещению добавляются: музеи дворца Мочениго, Ка Пезаро, Ка Редзониго, музеи стекла и кружева.

VE-5. Галерея Академии Художеств (2 часа)

Самая богатая в мире коллекция венецианской живописи XIV-XVIII вв. расположена в зданиях бывшей церкви Санта Мариа делла Карита и примыкающего к ней монастыря. Шедевры мирового уровня: "Гроза" Джорджоне, "Введение Марии во храм" Тициана (картина была написана для монастыря и хранится на предназначенном ей месте), его же "Оплакивание", алтарные образы Беллини, портреты Лоренцо Лотто, "Пир в доме Левия" Веронезе и серия полотен Тинторетто, посвященная истории святого Марка. Особенно интерес вызывают серии картин, перенесенные из различных «скуол» (религиозных братств). "История Креста" из братства Св Иоанна Крестителя рассказывает о чудесах, сотворенных венецианской реликвией, и показывает жизнь района Каstellо во второй половине XV века. На картинах Джентиле Беллини некоторые места Венеции вполне узнаваемы, в "Исцелении безумного" Карпаччо изобразил деревянный мост Риальто, каким он был в 1496 году. Наибольшей популярностью пользуется зал N 21, расположенный несколько на отшибе, с серией "Жизнь святой Урсулы" Карпаччо, повествующей о приключениях христианской принцессы и сопровождавших ее 3000 девственниц, замученных язычниками, - фантастическая сказка на тему венецианской жизни, полная белокурых дев, изящных юношей, воздушных аркад и узорчатых тканей. Лучший образец венецианского вкуса.

VE-6. Братство Святого Роха (1,5 часа)

Барочное здание одной из самых могущественных венецианских «скуол» (религиозных братств, посвящённых определённому сакральному персонажу и призванных воспитывать в верующих благочестие и взаимопомощь) было построено между 1517 и 1560. Полотна Тинторетто (1564-87), украшающие стены и потолки просторного здания, знаменуют высший расцвет искусства мастера. Здесь также представлена прекрасная живопись Тициана и Тьеполо.

VE-7. Острова (около 5-ти часов)

Посещение на катере 4-х основных островов Лагуны:

Сан Микеле – «остров отживших», мемориальное кладбище, где нашли свое последнее пристанище Иосиф Бродский, Игорь Стравинский и Сергей Дягилев.

Мурано – «остров стеклодувов», один из первых, заселённых в эпоху варварских вторжений. В местных мастерских выдувают знаменитое на весь мир венецианское стекло. Стекольни строили на острове ради избежания пожаров, грозящих деревянным фабрикам. Наивысший расцвет стеклоделия пришёлся на XVI-XVII вв., потом соперничество с богемскими хрустальем затруднило работу мастеровских, однако, в XVIII в. воспряло и по сей день треть островитян – стеклодувы. Помимо посещения многих стекольных лабораторий, любопытен *Музей стеклодувного искусства* и *церковь Сан Донато* (основанная в VII в., свой нынешний вид обрела в XI-XII вв.; мозаики на полу – современницы мозаик венецианского Сан Марко)

Бурано – «остров кружевниц», образован четырьмя островками, соединёнными между собою многочисленными мостами. Здесь веет «ещё той» жизнью: узкие вьющиеся улочки, каналы, битком набитые барками, домики, опрыснутые броскими красками, чтобы пыльные мужья рукодельниц всегда могли отыскать свой дом. Тутешняя *церковь Св. Мартина* с наклонной колокольней и прекрасным «Распятием» Тьеполо – это самая важная достопримечательность Бурано.

Торчелло – «заброшенный остров», где время, кажется, и впрямь остановилось. Тут в домиках, затерянных по огородам и виноградникам, живут исключительно рыбаки и удалённость от остальной лагуны кажется пропастью. Не будь туристов, молчание царило бы тут вечно. Однако и на Торчелло был некогда один из самых богатых городов Венецианской республики, опора архиепископа. Малярия немилосердно изгнала жителей отсюда: наступило запустение и упадок. От древней красоты сохранились лишь памятники, собранные вокруг заросшего травой пространства, где установлен "*трон Аттилы*", две *церкви Св. Фоски* и *Вознесения Марии* (являющейся кафедральным собором, построенным в 639 г. по моделям церковью Равенны и украшенным блестящими мозаиками) и знаменитый ресторан «Локанда Чиприани», где Хемингуэй написал роман «За рекой в тени деревьев».

Тематические экскурсии

VE-8. По местам Казановы (3 часа)

Имя главного любовника всех времен и народов не требует комментариев. Возможно, экскурсия позволит вам понять секрет его успеха.