

Milano

		Codice	Car	Minivan	Minibus
TRANSFER APT - HTL	In Milano	TAH	€ 127.50	€ 150.0	€ 195.0
TRANSFER HTL - APT		THA	€ 127.50	€ 150.0	€ 195.0
CITY TRANSFER		CIT	€ 60.0	€ 90.0	€ 120.0
CITY DISPOSAL 6 HOURS		FD6	€ 315.0	€ 360.0	€ 420.0
CITY DISPOSAL 3 HOURS		HD3	€ 155.0	€ 180.0	€ 210.0
CITY DISPOSAL 4 HOURS		HD4	€ 210.0	€ 240.0	€ 275.0
EXTRA HOUR		EXH	€ 45.0	€ 60.0	€ 70.0
BOLOGNA		From Milano	BOL	€ 540.0	€ 600.0
BERGAMO	BRG		€ 135.0	€ 165.0	€ 215.0
COMO	COM		€ 135.0	€ 165.0	€ 215.0
FIRENZE	FIR		€ 765.0	€ 855.0	€ 945.0
FORTE DEI MARMI	FMA		€ 635.0	€ 710.0	€ 785.0
LAGO DI GARDA	GAR		€ 345.0	€ 390.0	€ 420.0
GENOVA	GEN		€ 405.0	€ 450.0	€ 510.0
LAGO MAGGIORE	MAG		€ 275.0	€ 315.0	€ 345.0
PADOVA	PAD		€ 615.0	€ 690.0	€ 765.0
RAPALLO	RAP		€ 450.0	€ 500.0	€ 555.0
S. MARGHERITA LIGURE	SML		€ 480.0	€ 525.0	€ 585.0
SANREMO	SNR		€ 725.0	€ 815.0	€ 900.0
VENEZIA	VEN		€ 700.0	€ 785.0	€ 870.0
VERONA	VER		€ 410.0	€ 465.0	€ 510.0
VIAREGGIO	VRG		€ 660.0	€ 735.0	€ 815.0
Malpensa supplement	From MPX			€ 105.0	€ 120.0
Christmas, S. Silvestre and Easter	Suppl.		+20%	+20%	+20%
MI Night Supplement 22:00 – 07:00				+20%	+20%

Парк машин:

Car	Mercedes E	3 pax
Minivan	Mercedes Viano	7 pax
Minibus	Mercedes Sprinter	8 pax

Указанное количество мест относится только к пассажирам, просим учитывать также возможное наличие гида или сопровождающего

Guide and Assistance

		Rif Description	
CLASSICAL ITINERARY 3h	GCI	€ 225.0	MI-1/MI-2
Guide Service 6h		€ 450.0	
CENACOLO VINCIANO 1h	CEN	€ 150.0	MI-3/MI-5
Brera Gallery 2h		€ 225.0	MI-4
Como Lake 4h		€ 225.0	MI-6
Bergamo 4h		€ 225.0	MI-7
Cremona 5h		O.R.	MI-8
Pavia 5h		O.R.	MI-9
Mantova 6h		O.R.	MI-10
Extra Hour		€ 75	
Malpensa Airport Assistance		€ 225.0	
Railway Station Assistance		€ 90	
Assistance SHOPPING 1h		€ 60	
Professional Translation 1h			
+ WE & Holidays		20%	
+ Night 22:00 – 07:00		20%	

Внимание:

- входные билеты не входят в стоимость экскурсий;
- за отмену заказанных и подтверждённых услуг от 48 до 24 часов до урочного дня налагается штраф, равный 50% от общей суммы;
- за отмену заказанных и подтверждённых услуг менее, чем за 24 часа до урочного дня налагается штраф, равный 100% от общей суммы

Индивидуальные экскурсии по Милану

MI-1. Обзорная экскурсия (3 часа)

Символом Милана является величественный Кафедральный Собор (Дуомо). Его едва ли не самое ленивое и непростое строительство непрерывно тянулось добрых пять веков, перенося чередования как местных и зарубежных зодчих (от Симоне да Орсениго и Джованнино Грасси до Солари и Квадриго), так и городских господ (Висконти, Сфорца, Борромео), с 16 окт. 1387 г. зачатое архиепископом Антонио да Салуццо при поддержке государя Джан Галеаццо Висконти и всего честного миланского люда. Облицованная кружевным белым мрамором глыба взмывает к небесам пламенем несчётных башенок, щетиной шпилей, резьбой карнизов и арок, гротеском рельефов и скульптур: именно благодаря этому сооружению национального размаха готический стиль, расцветший за Альпами и непременно отпечатавшийся на облике собора с 1392, проник в Милан и повлиял на целую Италию. Однако эта мудрёная архитектурная груда держалась с трудом: собор «чинили» сначала в 1935, потом с особенной заботой – в 1943, после болезненных бомбардировок во время Второй Мировой войны, когда было разрушено почти 60% городских построек, но Домский собор выжил. Близ собора сбоку распахивает свои длинные портики и триумфальную арку "гостинный двор" Милана – Галерея Витторио Эммануэле II-го, произведение Джузеппе Менгони (кон. XIX в.), встретившего смерть на её строительстве, слетев с лесов. Это средоточие светской и культурной жизни Милана: знаменитые книжные, большие бары, прославленные рестораны, элегантные магазины. Галерея имеет форму креста, а восьмиугольник, образованный пересечением переключин, покрыт смелым железно-стеклянным куполом 47 м высотой и выложен мозаикой с гербом Савойской династии (красный крест святого Георгия на белом поле). У выходов же изображены гербы четырех итальянских городов: Милана (красный крест на белом поле), Рима (капитолийская волчица), Флоренции (красная лилия) и Турина (бык). Самый важный из них бык и согласно местному поверью, если встать на него и повернуться на каблуке вокруг собственной оси, то обретёшь невероятное богатство и счастье.

На противоположной стороне пассажа расположена площадь Скала, в центре которой воздвигнут памятник Леонардо да Винчи, окружённому своими великими ломбардскими учениками. Тут же возвышается знаменитый оперный театр "Ла Скала", вмещающий 3 тыс. зрителей. Именно здесь состоялись первые постановки Верди "Отелло" и Пуччини "Мадам Баттерфляй".

Взятый за образец итальянскими зодчими при строительстве Московского Кремля, задуманный и служивший в XIV в. как военная оборонительная крепость (до 1450, и в XVI-XIX вв.), пышная герцогская резиденция Висконти-Сфорца (до 1499), над украшением которой трудились Браманте и Леонардо, казарма (в XIX в.) и, наконец, местонахождение нынешних музеев (с 1954-66) – такова история замка Сфорцеско. В 32-х залах музея разместились коллекции скульптуры, мебели, живописи, керамики, ювелирных изделий, бронзы, слоновой кости, металлов и стекла. Неповторим Музей старых музыкальных инструментов. Среди множества достойных произведений искусства, самый известный – «Пьета Ронданини», последний шедевр Микеланджело. Смерть пресекала высечение этого «средневеково-модернистского» мрамора, в котором образ духовный торжествует над формой.

MI-2. Вариант 2*

Вместо замка Сфорцеско предлагается осмотр **фрески «Тайная Вечеря»** Леонардо Да Винчи в церкви **Санта Мария делле Грацие**.

**Время начала этой экскурсии строго зависит от заказанного времени на вход в монастырскую трапезную, где находится «Тайная Вечеря»*

МП-3. «Тайная Вечеря» Леонардо Да Винчи и церковь Санта Мария делле Грацие (1 час)

Церковь Санта-Мария делле Грацие – самая впечатляющая в Милане – строилась по проекту Гвинифорте Солари в 1463 г., когда был уже закончен прилегающий к ней монастырь, и завершена в 1482. С 1492 по 1495 г. церковь, любимица Лудовико Сфорца Мавра (где он намеревался заказать надгробие себе и супруге Беатриче д'Эсте), доверена, переосмыслениям Донато Браманте, сопрягшего принципы флорентийского Ренессанса с типичными элементами ломбардского, романского и палехристианского искусства (многоугольные планы и керамические украшения) ради достижения той самой «божественной геометрии», зиждущейся на теориях Пифагора-Платона и владевшей умами тогдашних художников. Свергнув прежний пресвитерий и апсиду, Браманте берётся за трибуну, образованную триабсидным кубом и окружённую удивительными украшениями в виде гербов Сфорца и мраморных медальонов с фигурами Святых, приписанными Амадео. Трибуну продолжает многорёберный трибурий с бифорами и галлереей, на которой покоится купол. Ренессансный мраморный портал того же Браманте в виде табернакля на двух колоннах и пилястрах удачно смотрится на приземистой и широкой «хижине» фасада ломбардской готики. Фреска «Тайная вечеря», расположенная в трапезной стоявшего здесь доминиканского монастыря, есть высшее проявление художнического дара Леонардо да Винчи и важнейшая веха в истории как ломбардского, так мирового искусства. Неторопливость и прихотливость Леонардо, приглашённого ко двору Сфорца (1495-97), в работе над фреской стала притчей во языцех. Пишет Лудовико Мавр (29 июня 1497): «...нам чрезвычайно надобно...подбодрить флорентийца Леонардо, чтобы он доделал, наконец, работу, в трапезной делле Грацие начатую». Мастер, трудясь то весь день напролёт, то днями не берясь за кисть, применял технику необычную, но, к сожалению, убогую: писал не маслом, а крепкой темперой на сложных подготовительных гипсовых слоях, влажностью, которая, набухала и отнимала красочный слой, разъедаемая солью и плесенью, – в итоге живопись быстро превратилась в призрак (уже в 1565 Вазари еле различал «расплывчатые пятна»). Спустя целиком истребившие трапезную августовские бомбардировки 1943 и прежние скверные починки фрески, сегодня реставраторы тщатся спасти её от полного рассыпания. Вопреки всему этому, фреска ошеломляет и воодушевляет. Традиционная по драме сюжета, уникальна по композиционному решению. Жёсткая перспектива и симметрия (тут Леонардо помог опыт Андрея дель Кастаньо) простирается в глубину. Сцену обволакивает слабый рассеянный свет, струящийся из трёх окон сзади и из переднего источника, будто бы из окон помещения, в котором находится зритель. Помещённый строго в центр совпадения всех композиционных и эмоциональных векторов Христос за горизонтальной трапезой с апостолами, разбитыми по тройкам, предрекает: «Один из вас меня предаст». Слова учителя невероятны, и каждый из двенадцати апостолов взволнован по-своему: их жесты и взгляды в сочетании с расположением и соотношением фигур выражают трагическое внутреннее напряжение. В отличие от традиции, у Леонардо Иуда не выделен тем, что сидит поодаль: линейный ряд из 13 фигур будит в подсознании зрителя ощущение беды, виновником которой будет апостол, опрокинувший солонку – сидящий рядом с Иисусом Иуда.

- *экскурсия возможна только по предварительному заказу времени входа*

Основные музеи

МП-4. Национальная картинная галерея «Брэра» (3 часа)

Галерея, размещённая в здании бывшей иезуитской колледжа, построенного Мартино Басси в 1591 г., узнаваема по памятнику Наполеону, работы Кановы (1809). Богатое собрание живописи поразительно по своей ценности и качеству.

МП-5. Галерея Леонардо да Винчи в Музее Науки и Техники (1 час)*

Вам удастся воплотить гениальные идеи Леонардо да Винчи благодаря аккуратнейшим моделям, сконструированным по его проектам и выставленным в грандиозной Галлерее Леонардо да Винчи, и, кроме того, самим опробовать работу его механизмов в интерактивной лаборатории «Фантастические машины Леонардо да Винчи»

**эта экскурсия проводится в дополнение к «Тайной Вечере»*

Экскурсии из Милана

MI-6. Экскурсия на озеро Комо (4 часа с дорогой)

Тем, кто желает отдохнуть от деловой жизни Милана, необходимо посетить это редкое по красоте озеро. Оно протянулось на 51 километр к северу от Милана до границы со Швейцарией (от Черноббио до озера Лугано). Альпы Лепонтино служат неким заслоном от северных ветров, поэтому на озере температура не опускается ниже 24 градусов тепла. На его берегах, окружённых прелестными лесами гор Ларио в местности Белладжио, вершины которых образуют долины (Валассина, Валь д'Эзино, Вальварроне, Валькаварнья и Валь д'Интелви), раскинулись роскошные летние виллы благородных ломбардских семейств XVIII-XIX вв., утопающие в цветах (в Трамеццо, например, царица вилл – вилла Карлотта в саду из камелий украшена скульптурами Кановы и фресками Хайсса) и излюбленными туристами живописными местечками (Болеттоне, Болетто, Паланцоне и Сан Примо). Только в местных ресторанах можно вкушать особенности настоящей ломбардской кухни.

MI-7 Бергамо Альта (4 часа с дорогой)

Средневековая часть Бергамо, которая связана с нижним городом фуникулером. На Старой площади находится Палаццо делла Раджионе постройки 12-го века, знаменитый фонтан Контарини, колокольня, которая по сей день в 10 вечера отбивает 130 ударов, свидетельствующих о закрытии всех городских ворот. Здесь же кафедральный собор и капелла Коллеони, где покоится этот великий кондотьер. Церковь Санта Мария Маджоре известна деревянными цветными инкрустациями по рисункам Лоренцо Лотто, иллюстрирующими библейские истории. В храме покоится музыкант Гаэтано Доницетти.

MI-8 Кремона (5 часов с дорогой)

Родина Страдивари имеет древнюю и славную историю. Самым величественным монументом является Кафедральный собор Санта Мария Ассунта – крупнейшее сооружение романского стиля, гармонично внедрившая в себя с веками привнесения все других архитектурных стилей. Вторая по высоте в мире колокольня насчитывает 110 м и имеет в четвертом ярусе самые большие в мире астрологические часы 16-го века, где изображены созвездия в взаимодействии с траекториями движения луны и солнца. Помимо восхитительных дворцов и церквей, стоит посетить музей Страдивари, где собрана уникальная коллекция форм и инструментов, бывших в распоряжении Антонио Страдивари в процессе производства его уникальных скрипок.

MI-9 Павия (5 часов с дорогой)

Раскинувшийся на реке Тичино город имеет многовековую историю, богатую неповторимым очарованием памятников культуры. От римского происхождения до блеска цивилизации Готов, от лонгобардского периода, проходя по церквям и ста башням романского стиля, до ренессансных изяществ эпохи синьоров Висконти и Сфорца. Именно по воле Джан Галеаццо Висконти на исходе 14-го века закладывается Картезианский монастырь, где нашли бы в намоленной атмосфере свой последний покой представители этой династии. Этот архитектурный комплекс по сей день считается одним из самых гандиозных и величественных в Европе. Мраморные мозаики фасада предвосхищают богатство фресочных декоров интерьера, выполненных братьями Боргоньоне, а терракотовые скульптуры внутренних монастырских дворов создают прекрасный контраст спартанству келей.

МП-10 Мантуя (6 часов с дорогой)

Один из самых воспетых поэтами городов: Алдоус Хуксли назвал Мантую «самым романтичным городом мира», Шарль Бодлер «Миром, уснувшим в теплом свете», Орио Вергани «обернутым в одиночество как судьба». Невозможно не очароваться каналами реки Минчо, покрытыми белоснежными кувшинками, вечным туманом, придающим великолепным монументам сюрреальный вид, неповторимой атмосферой историчности вне времени. Двор Мантуанских герцогов Гонзага по праву считался одним из самых блестящих в Европе. Их герцогский дворец (Palazzo Ducale) было бы более правильно назвать городом-дворцом, ибо состоит он из многочисленных зданий, объединенных меж собой посредством крытых галерей, дворов и висячих садов. Здесь великий Андреа Мантенья покрывает фресками «Спальную молодоженов» - настоящую жемчужину Ренессанса. Для увеселений Гонзага заказывают лучшему ученику Рафаэля Джулио Романо «Чайный Дворец», который получит эпитет «нескрываемых обманов». Действительно, во фресочных циклах руки того же Романо содержится много мистических символов, приобретающих большую эффектность за счет умелых визуальных трюков. Нельзя обойти вниманием еще одного колосса Возрождения – флорентийского архитектора Леона Баттисту Альберти, оставившего Мантуе храм Св. Себастьяна и базилику Св. Андрея, где трепетно хранится Реликвия Крови Христовой.