

## Firenze

<b>Transfers from Florence</b>	Cod	Car	Minivan
APT - HTL	TAH	€ 55.0	€ 65.0
HTL - APT	THA	€ 55.0	€ 65.0
HTL - RAILWAY STN	THR	€ 45.0	€ 50.0
RAILWAY STN- HTL	TRH	€ 45.0	€ 50.0
APT LINATE/MILANO CITY	ALM	€ 575.0	€ 625.0
APT PISA	API	€ 260.0	€ 265.0
AREZZO	ARE	€ 260.0	€ 265.0
BOLGHERI	BLG	€ 380.0	€ 410.0
BOLOGNA	BOL	€ 265.0	€ 295.0
FORTE DEI MARMI	FMA	€ 280.0	€ 315.0
GENOVA	GEN	€ 495.0	€ 528.0
LIVORNO	LIV	€ 280.0	€ 300.0
MILANO APT MALPENSA	MIX	€ 710.0	€ 745.0
MONTECATINI	MTC	€ 165.0	€ 200.0
PORTO ERCOLE	PER	€ 465.0	€ 530.0
PUNTA ALA	PUA	€ 410.0	€ 460.0
RIMINI	RIM	€ 465.0	€ 495.0
ROMA	ROM	€ 575.0	€ 625.0
SIENA	SIE	€ 250.0	€ 265.0
VENEZIA	VEN	€ 530.0	€ 560.0
COMO VILLA D' ESTE	VES	€ 825.0	€ 905.0
VIAREGGIO	VRG	€ 280.0	€ 315.0
Christmas, S. Silvestre and Easter		+20%	+20%
FI Night Supplement 22:00 – 07:00		+20%	+20%
<b>Tours from Florence</b>			
CHIANTI 7 HOURS	CH6	€ 410.0	€ 445.0
CITY DISPOSAL 6 HOURS	FD6	€ 280.0	€ 315.0
CITY DISPOSAL 3 HOURS	HD3	€ 180.0	€ 200.0
PISA 4 HOURS	PIS	€ 265.0	€ 310.0
PISA/LUCCA 7 HOURS	PLU	€ 410.0	€ 445.0
OUTLET THE MALL/ PRADA 5 HOURS	PRO	€ 345.0	€ 365.0
SIENA 5 HOURS	SIE	€ 265.0	€ 310.0
SIENA/MONTALCINO/PIENZA 9 HOURS	SMP	€ 545.0	€ 575.0
SIENA/S.GIMIGNANO 7 HOURS	SSG	€ 410.0	€ 445.0
Extra Hour		€ 60	€ 65
Christmas, S. Silvestre and Easter		+20%	+20%
FI Night Supplement 20:00 – 07:00		+20%	+20%

Парк машин:

Car	Mercedes E / Chrysler 300 C	3 pax
Minivan	Volkswagen Caravelle	8 pax

Указанное количество мест относится только к пассажирам, просим учитывать также возможное наличие гида или сопровождающего

## Guide and Assistance

		Rif Description
Guide Service 3h	€ 200	
Guide Service 6h	€ 400	
Classical Itinerary 3h	€ 200	FI-1
Medici in Florence 6h	€ 400	FI-3
Michelangelo in Florence 4h	€ 260	FI-2
Florentine Churches 4h	€ 260	FI-4
Galleria Palatina 3h	€ 200	FI-5
Uffizi Gallery 3h	€ 200	FI-6
Pisa 3h	€ 200	FI-6
Pisa 4h	€ 260	FI-7
Siena 3h	€ 225	FI-8
Siena & San Gimignano 6h	€ 450	FI-8+FI-9
Pisa & Lucca 6h	€ 400	FI-7+FI-10
Chianti & Siena 6h	€ 450	FI-11+FI-8
+ WE or Holidays	20%	

### Внимание:

входные билеты не входят в стоимость экскурсий;

за отмену заказанных и подтверждённых услуг от 48 до 24 часов до урочного дня налагается штраф, равный 50% от общей суммы;

за отмену заказанных и подтверждённых услуг менее, чем за 24 часа до урочного дня налагается штраф, равный 100% от общей суммы

## Индивидуальные экскурсии по Флоренции

### FI-1. Обзорная экскурсия: (3 часа)

*Классический облик Флоренции, сформировавшийся с XII по XVI и сохранившийся поныне*

На площади Дуомо – 3 великие символа флорентийской архитектуры: готический Кафедральный собор *Санта Мариа дель Фьоре* (Дуомо), третий в мире по величине, сотканный из мрамора и увенчанный гениальным куполом флорентийского архитектора Брунеллески, который, прилежно изучив конструкцию римского Пантеона, в тонкой игре весов-контровесов обрушил на октагон опорных пилястр исполинские рёбра купола, взлетевшего «между небом и землёй»; романский *Баттистерий* («прекрасный Святой Иоанн») XI-го века, знаменитый бронзовыми «вратами Рая» Гиберти и грандиозной мозаичной Библией; готическая 85-ти метровая *Колокольня*, начатая Джотто. Оставляя сакральную часть города, посещаем квартал «башен», где ощущается истинный дух «темного» Средневековья, зайти в приходскую церковь Данте и поскорбить над могилой «прекрасной Беатриче». Мимо *Дворца Барджелло*, запятнанного инквизиторским прошлым, идём к заложённой в 1294 *Церкви Святого Распятия* (Санта Кроче), где нашли свое последнее пристанище Микеланджело, Галилей, Макьявелли, Россини, где великий Джотто расписал фресками капеллу Барди (1320-25), а Донателло своим «Благовещением» ознаменовал новую веху в истории изобразительного искусства (1435). Здесь же, в монастырском пределе, Брунеллески воплотил в камне мировоззрение эпохи Возрождения, спроектировав капеллу рода Пацци (1429). Следующая достопримечательность – площадь Синьории с Палаццо Веккьо – дворцом, где с конца XIII-го века располагается флорентийская мэрия. Каждая из скульптур площади является символом свободы и могущества города: «Юдифь» Донателло, «Давид» Микеланджело, «Геркул» Бандинелли, «Нептун» Амманати, «Персей» Челлини.

### FI-2. Микеланджело Буонарроти во Флоренции: (4 часа)

*Знакомство с работами, которые великий Флорентинец оставил великой Флоренции.*

Галерея Академии изящных искусств – оригинал 5-ти метрового «Давида» (1501-05), символа независимой Флорентийской республики, статуи «рабов», Святого Матвея, «Палестринская Пьета». Усыпальница династии Медичи (1520-37): «Новая сакристия». Вестибюль библиотеки Лоренцо Великолепного (1524). «Музей истории создания Кафедрального Собора», где оберегается последняя прижизненная работа мастера «Оплакивание Христа». Палаццо Веккьо, в холле которого находится его статуя «Победы». Во Дворце Барджелло выставлены другие 4 работы мастера: статуи «Вакх» и «Давид-Аполлон», рельеф «Мадонна с младенцем» и бюст «Брут». Дом семьи Буонарроти, в котором родился «божественный» художник, хранит его юношеские работы. В церкви Санта Кроче стоит надгробие Микеланджело, изваянная в 1570 по проекту Вазари.

### **FI-3. Медичи во Флоренции: (6 часов)**

*История династии Медичи (1360-1743) – правителей и меценатов города, который именно этому роду обязан своим высшим расцветом*

Единый архитектурный комплекс: Медицейская родовая церковь *Св. Лаврентия* (по воле Козимо Старшего начата в 1419 Брунеллески) со «Старой сакристией» Брунеллески (1420-29), амвонами Донателло и «Благовещением», написанным фра Филиппо Липпи, родовая усыпальница Медичи, с «Новой сакристией» Микеланджело (1520-37); *Библиотека* Лоренцо Великолепного с лестницей Микеланджело в вестибюле (1524); на площади перед комплексом – изваянный Бандинелли (1540) памятник Джованни Медичи, отцу герцога Козимо. Рядом, на улице Кавура (во времена Медичи – «Широкая улица») – ренессансный *дворец Медичи* (проект Микелоцци 1440-60), хряпящий изящную живопись: «Поклонные Волхвов» Беноццо Гоццолли (1459-60), среди которых узнаём знаменитую троицу (Козимо Старшего, отца Пьеро Подагрика, отца Лоренцо Великолепного), «Мадонной» Филиппо Липпи и «Апофеозом Козимо III» Луки Джордано (1682-83). Направляясь к набережной «серебряного» Арно, выходим на исполинский *Палаццо Веккьо* (проект Арнольфо ди Камбио 1245-1302), место заседаний правительства (Синьории) и резиденция правящей династии. Замечательны убранством его интерьеры, расположенные на трёх этажах: роскошно украшенный батальными сценами Вазари «Зал Пятисот», «Комната Лилий» с фресками Гирландайо, пугающий своей загадочностью «Кабинетик» алхимика Франческо I, капелла Элеоноры Толедской (жены Козимо I) с блестящими фресками Бронзино, кабинет Маккъявелли. Пересека реку Арно, посещаем построенный Фанчелли (с 1458) по рисунку Брунеллески *Дворец Питти*, с 1550, купленный Элеонорой Толедской, – официальная резиденция герцога Козимо I и всей династии.

### **FI-4. Флоренция – мифы и реалии в великих фресочных циклах (3 часа)**

*Ни один другой город не проиллюстрировал на столь высоком художественном уровне свою собственную историю, придав ей божественный смысл.*

Церковь *Санта Мария дель Кармине*, Капелла Бранкаччи: цикл фресок, начатый Мазолино, продолженный Мазаччо (до 1429) и завершённый Филиппино Липпи (1484). Фрески Мазаччо, великого основоположника возрожденческой живописи, стали, по слову Вазари, «школой для всего мира» художников: уверенная и логичная перспектива, строгий и синтетический реализм фигур классически пластичных, артистически свободных, глубокая и тонкая психологичность.

Предстаёт фасадом Буонталенти (1593-4) *Санта Тринита*, одна из стариннейших церквей города, построенная в XI в. монахом из Валломброзы, и своим мраком скрывает «Сцены из жизни Св. Франциска» Гирландайо (1483-85), разворачивающиеся во Флоренции XV в., с портретами выдающихся деятелей эпохи, любующихся чудесами святого.

Уже с ж/д вокзала бросающаяся в глаза своей ломбардской колокольной (фра Якопо Таленти) нарядная *Санта Мария Новелла*, основанная в 1278 доминиканцами, музыкально гармоничный портал которой «сыграл» Альберти (1456), открывает цикл фресок в капелле семейства Туорнабони, заказанные Гирландайо (1485-90). В сценах из жизни Богородицы «участвуют» величайшие представители флорентийского света (знать, гуманисты, художники). Именно в этих фресках тогдашний ученик Гирландайо некий Микеланджело Буонарроти впервые соотносится с живописным пространством. Фрески капеллы Строщи были заказаны Филиппо Строщи Филиппино Липпи, разумеется на тему жития их тезки святого Филиппа Апостола. (1489) Фрески второй капеллы этого семейства являются первой иллюстрацией к «Божественной комедии» Данте, выполненной Андреа Орканья (1357). В *Капелле волхвов дворца Медичи* Беноццо Гоццолли (1459-60) рассказывая этот знаменитый евангельский сюжет, создает фигуративный синтез трех эпохальных событий, главными героями которых стали Медичи: Вселенский собор 1439 года и приезд во Флоренцию Папы Пия II с целью укрепить позиции Христинской церкви на Востоке, а также знаменитое инсценированное шествие, где волхвов «играют» сами Медичи. Уникальный музей одного художника – монастырь Св. Марка, кельи которого украсил благочестивыми фресками Беато Анжелико (1442-45), задуманные им не как повествования, но как медитации на священные библейские темы. Две монастырские кельи принадлежали Козимо Старшему и Савонароле.

## Основные музеи

### FI-5. Галерея Уффици: (3 часа)

Посещение Галереи Уффици (маньеристическое здание которой – при Козимо I «юридические оффисы» – начал строить Вазари в 1559, а окончили в 1585 Буонталенти и Париджи) входящей в пятерку основных музеев мира.

Необходимо предварительное бронирование

### FI-6. Посещение Палатинской Галереи: (3 часа)

Посещение Палатинской Галереи Дворца Питти с шикарными барочными интерьерами, например, Пьетро да Кортона, Палатинской Галереей живописи, королевскими покоями савойской династии, 5 музеями (Серебра, Современного искусства, Костюма, Фарфора и Карет) и садом Боболи, разбитом в стиле маньеризма (мистические гроты, гротескные фонтаны) архитекторами Триболо (1550), Амманнати, Буонталенти и Париджи

## По окрестностям

### FI-7. Пиза

Пиза была мощнейшей морской республикой во времена крестовых походов. Невероятное количество драгоценностей, привезенных в город как военные трофеи, пошло на возведение уникального архитектурного комплекса – Поля чудес. Попадая на это поле ощущаешь почти благоговейный трепет перед огромным звенящим тишиной пространством, где доминируют только три цвета: синее небо, зеленая трава и девственная белизна камня, из которого изваяны Собор, Крещальня и чудо из чудес – Падающая башня. В городе находится один из древнейших университетов Европы, самым знаменитым преподавателем которого был Галилео Галилей – уроженец Пизы.

### FI-8. Сиена

**Сиена** – это итальянская столица средневековья. Многочисленные монументы города свидетельствуют о том, что Сиена была одной из основных колыбелей итальянского искусства. Древнейшее этруское поселение, которое, благодаря развитию мощнейшей сети банков, становится в эпоху Возрождения основным конкурентом Флоренции. В Сиене до сих пор жива древняя традиция конных скачек Палио, которые проводятся два раза в год (2 июля и 15 августа) на центральной площади. Непременно посмотреть: Площадь Кампо, башню Дель Манджия, Кафедральный собор.

### FI-9. Сан Джиминьяно

**Сан Джиминьяно** позволяет очень остро ощутить эпоху средневековья. На протяжении многих веков городу удавалось с большой дипломатией поддерживать дружбу как с Флоренцией так и с Сиеной. После окончательного перехода под власть флорентийцев, город покарают за это двуличие - сделают запрет на строительство новых зданий, что позволит городу сохранить нетронутым свой средневековый облик. Сан Джиминьяно состоит из сети узких улочек, которые внезапно выводят к крепостным стенам, откуда открываются незабываемые виды на долину, усеянную виноградниками и оливковыми деревьями. В городе находится знаменитый музей орудий инквизиционных пыток.

### FI-10. Лукка

Самый богатый памятниками романского стиля город процветал благодаря своим шелкопрядным фабрикам. Лукка полностью окольцована старинными бастионами и стенами.

### FI-11 Кьянти

Описывать долину Кьянти – занятие совершенно бессмысленное, любой эпитет умалет ее красоту. Даже зрение вас может подвести, ибо, по меткому определению Бертолуччи красота сия есть «ускользающая». Тут необходимо задействовать все пять чувств, и с помощью бутылки доброго красного тосканского, у вас родится шестое, и станет возможным это ускользновение задержать.....